

Министерство образования и молодёжной политики  
Свердловской области  
ГАПОУ СО «Ревдинский многопрофильный техникум»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ СО РМТ  
\_\_\_\_\_ В.С. Моисеев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

ОУД. 02. Литература

образовательной программы среднего профессионального образования -  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
22.02.02. Металлургия цветных металлов  
на базе основного общего образования

Согласована  
методической цикловой комиссией  
Протокол № \_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Принята  
методическим советом  
Протокол № \_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

2019 г.

Составитель Диль Г.А. преподаватель русского языка и литературы,  
первой квалификационной категории

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 22.02.02. Metallургия цветных металлов и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413), с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) для обучающихся по специальностям социально-экономического профиля.

	стр.
СОДЕРЖАНИЕ	
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## « Литература»

### 1.1. Пояснительная записка.

#### **Область применения программы, общая характеристика учебной дисциплины**

Программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины « Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим

ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения, а также дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла, входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

## **1.3. Результаты освоения дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
    - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
    - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - **предметных:**
    - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
    - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
    - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
    - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
    - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
    - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
    - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Лабораторные работы	
Практические занятия	50
Контрольные работы	*
Курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
Работа с текстами, учебником и критической литературой	20
Работа над сочинениями	10
Заучивание наизусть	8
Аналитическая работа с текстами произведений	10
Работа над рефератами	6
Подготовка презентаций	5
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессии.	2	2.3
	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>59</b>	
Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.		<b>8</b>	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков (Обзор)	Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. <b>Для чтения и обсуждения</b> В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». <b>Зарубежная литература</b> Дж.Г.Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «Квремени»и др.	2	
	Практические занятия Анализ стихов		
Тема 1.2 Лирики А.С. Пушкина	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. В. Г. Белинский о Пушкине. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня Поэма «Медный всадник». «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» Теория литературы: Элегия.	2	
	Практические занятия Анализ стихов.		

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «уэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	1	
Тема 1.3. Лирика М. Ю. Лермонтова	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.. Любовь к Родине, народу, природе.. Поэт и общество. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.» «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.» «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.» Поэма «Демон». <b>Повторение.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	2	
	Практические занятия Анализ стихов		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	1	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь .	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»)</p>		
	Практические занятия Анализ произведения		

	Контрольные работы	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).	1	
<b>Раздел 2</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		<b>44</b>	2,3
Тема 2.1 Культурно - историческое развитие России середины XIX века.	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	
Тема 2.2. А.Н. Островский Драма «Гроза»	А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Драма «Гроза». Обличение самодурства в драме. Протест Катерины против устоев «тёмного царства». Добролюбов о драме «Гроза» Теория литературы: Развитие понятия о драме.	<b>6</b>	2,3
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; « <i>Мир Островского на сцене и на экране</i> »; « <i>Мир купечества у Гоголя и Островского</i> ». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», « <i>Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i> ». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии	2	
Тема 2.3. И.А.Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д.	<b>4</b>	2,3

	Писарев). Теория литературы: социально-психологический роман.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое "обломовщина"», «Художественная деталь в романе "Обломов"».	2	
Тема 2.4. И.С.Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).	6	2,3
	Практические занятия Составление характеристики Базарова с использованием текста.		
	Контрольные работы		
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. Наизусть 1 стихотворение. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?"».	2	
Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). <b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия.	2	
	Практические занятия		
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?"».	2	

<p>Тема 2.6. Н.С. Лесков</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»</i>.</p>	2	
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p>	2	
<p>Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин</p>	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии. Объекты сатиры и сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	4	2,3
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Контрольные работы</p>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина</i> (по выбору студентов).</p>	2	

<p>Тема 2.8. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<p>6</p>	<p>2,3</p>
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 2. 9. Л.Н.Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Идеальные искания Толстого. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	<p>6</p>	<p>2,3</p>
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе « Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"»». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. <b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	<p>3</p>	

<p>Тема 2.10. А.П.Чехов.</p>	<p>А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.. Драматургия Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст )</p>	<p><b>6</b></p>	<p>2,3</p>
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Контрольная работа</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 3.1 Ф.И Тютчев. А.А.Фет А.К.Толстой.</p>	<p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Лирический герой в поэзии А.А. Фета Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого</p>	<p><b>2</b></p>	<p>2,3</p>

	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение каждого автора(по выбору студентов).	2	
Тема 3. 2. Н.А. Некрасов. Лирика	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», « <i>Поэт и гражданин</i> », «Муза», « <i>Мы с тобой бестолковые люди</i> », « <i>Я не люблю иронии твоей.</i> », «ОМуза, я у двери гроба.», « <i>Блажен незлобивый поэт.</i> », « <i>Внимая ужасам войны.</i> », « <i>Орина— мать солдатская</i> ».Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков Практические занятия Анализ произведений	4	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов)	2	
	<b>Литература XX века</b>	<b>56</b>	
Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		<b>8</b>	2,3

<p>Тема 1.1.И.А. Бунин А.И. Куприн</p>	<p><b>И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии. Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность лирики Бунина</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «<i>Антоновские яблоки</i>», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». <b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p> <p>Практические занятия_ Анализ произведений</p>	<p>2</p>	
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. <i>Исследование и подготовка реферата:«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина» .Наизусть стихотворение</i></p>	<p>2</p>	
<p>Тема 1.2. Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p><b>Символизм БрюсовВ. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</b></p> <p>Акмеизм Н. С. Гумилев Сведения из биографии . Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм Хлебников В. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.</p> <p>Новокрестьянская поэзия Н. Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	<p>2</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Наизусть 1-2 стих выбору. (По выбору студента)</p>	<p>2</p>	

<p>Тема А.М.Горький</p>	<p>1.3. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме Практические занятия Анализ произведения. Составление характеристики персонажей.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) <b>Наизусть.</b> Монолог Сатина.</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 1.4. . А.А.Блок Лирика.</p>	<p><b>А. Блок.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексическое и интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме Практические занятия Анализ стихов</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</p>	<p>6</p> <p>Тема</p> <p>2</p>	<p>Тема</p> <p>понятия о поэме</p>
<p>Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>		<p>6</p>	

<p>Тема 2.1. В.В. Маяковский. Лирика</p>	<p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p>	<p>2</p>	
	<p>Практические занятия Анализ стихов Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера « В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.2. С.А.Есенин Лирика.</p>	<p>С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности</p>	<p>2</p>	

	Практические занятия Анализ произведения Чтение стихов.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихсяИсследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой.»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»;«Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	
Тема 2.3. А.А.Фадеев	<i>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе.	2	
	Практические занятияАнализ произведения Пересказ эпизодов.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве.	2	
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов		<b>14</b>	2,3
Тема 3.1. М.И.Цветаева. О.Э.Мандельштам	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) <i>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», « <i>Есть счастливицы и есть счастливицы.</i> », «Хвала богатым». О. Мандельштам (1891—1938)Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», « <i>Квартира тиха,как бумага.</i> », « <i>Золотистого меда струя из бутылки</i>	2	

		<i>текла.».</i>		
		Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», « М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	2	
Тема 3.2. А.П. Платонов И.Э.Бабель		А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, \ Теория литературы: развитие понятия о рассказе. И. Бабель (1894—1940)Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	
		Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»	2	
Тема 3.3. М.А. Булгаков		М.А. Булгаков М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия» Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа Практические занятия Анализ произведения	4	
		Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова Чтение произведений	2	

<p>Тема 3.4. М.А. Шолохов.</p>	<p>М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	<p>6</p>	
	<p>Практические занятия Анализ эпизодов романа. Составление характеристики героя</p>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся <i>Исследование и подготовка доклада « Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</i></p>	<p>4</p>	
<p>Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>		<p>6</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 4.1. А.Т. Твардовский</p>	<p><b>А.Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «К моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишь мне», «По праву памяти». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.. Лирический герой поэмы, его жизнь и творчество. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>		
	<p>Практические занятия Анализ стихов</p>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема войны в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</i> <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		

Тема 4.2. А.Ахматова	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	
	<p>Практические занятия Анализ стихов</p>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия "стоимильон-ного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	
Тема 4.3. Б.Л. Пастернак Лирика	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	2	
	<p>Практические занятия Анализ стихов. Анализ эпизодов романа</p>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</p>	2	

Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-1980 годов		14	
Тема 5.1. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	<p>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы».</p>	2	
		2	
Тема 5.2. В.М. Шукшин	<p>«Деревенская проза».М.Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):«В.М.Шукшин- актёр, режиссёр»</p>	2	
Тема 5.3 В Распутин «Прощание с Матёрой»	<p><b>Деревенская проза.</b> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, Проскурина.В Распутин «Прощание с Матёрой».</p> <p>Практические занятия Анализ произведения</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения Публицистическая деятельность В.Распутина» Подготовка презентации по творчеству писателя.</p>	2	
		2	

Тема 5.4. Поэзия 1950-1980 годов (Обзор)	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, Л.Мартынова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Подготовка презентации о творчестве поэтов. Наизусть 2-3 стихотворения	2	
Тема 5.5.Авторская песня.	<b>Авторская песня.</b> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	4	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации по теме. Наизусть 1-2 стихотворения-песни	2	
Тема 5.8. Драматургия 1950-1980 годов	Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Утиная охота».	2	
Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова. <b>Для чтения и обсуждения</b> И.С.Шмелев. «Лето Господне», И. Бродский. Лирика	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		6	

Тема 7.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	2	
Тема 7.2 Обзор Проза.	<i>Проза</i> В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; В.П. Астафьев «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; В.В. Быков «Сотников»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; А.А. Бек «Волоколамское шоссе»; В.Л. Кондратьев «Сашка».	2	
Тема 7.3. . А.Рыбаков «Дети Арбата»	Сведения о жизни и творчестве писателя писателя. Проблематика романа. Образы. Экранизация произведений Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Чтение произведений	2	
Тема 7.4. Лирика 1980-2000 годов	Поэзия Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии. Для чтения и бесед Л.Н. Мартынов. «Замечали – по городу ходит прохожий»..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода». Для чтения и изучения. Н.А. Заболоцкий Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору). Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Наизусть 1-2 стихотворения. Подготовка к комплексному экзамену	5	
Всего:		<b>176</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов

	сочинения;написание сочинения;чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы, имеющего следующее оснащение:

- рабочие места обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска,
- учебно-методическая документация;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- библиотечный фонд;
- электронные образовательные ресурсы (презентации по темам).

Технические средства обучения:

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: экран, мультимедиа проектор, ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Для студентов

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Литература. 11 класс. В 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений/под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 2011

Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных (лабораторных) работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>• личностных:</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	Наблюдения
<p><b>метапредметных:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	.Для оценки учебных достижений обучающихся используется

<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>балльно-рейтинговая система.</p>
<p><b>предметных:</b>  сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Устный и письменный опрос, диалоговый режим взаимодействия, контрольные работы, сочинения учащихся, тестовый контроль, зачёты, рефераты, доклады, проекты, предметные олимпиады и конкурсы, литературные викторины, литературные турниры, учебно- и научно-исследовательская работа</p>

## Контроль внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов	Формы и методы контроля результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века</b>	
<p>Тема 1.2 Лирики А.С. Пушкина Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	<p>Защита реферата</p> <p>Чтение наизусть</p>
<p>Тема 1.3. Лирика М. Ю. Лермонтова Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	<p>Защита реферата</p> <p>Чтение наизусть</p>
<p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь . Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», Подготовка презентации с использованием интернет – ресурсов</p>	Защита реферата
<b>Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	
<p>Тема 2.2. А.Н. Островский Драма «Гроза» Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «<i>Мир Островского на сцене и на экране</i>»; Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «<i>Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i>».</p> <p>Сочинение по творчеству А.Островского</p>	<p>Защита реферата</p> <p>Проверка сочинений</p>
<p>Тема 2.3.И.А.Гончаров Роман «Обломов» Исследование и подготовка реферата (сообщения): «<i>Захар — второй Обломов</i>», «Женские образы в романах Гончарова», «Что такое "обломовщина"?»</p>	Защита реферата
<p>Тема 2.4.И.С.Тургенев Роман «Отцы и дети» Читать «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. Наизусть 1 стихотворение. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева</p>	<p>Чтение наизусть</p> <p>Проверка сочинений</p>
<p>Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?"».</p>	Защита реферата
<p>Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по</p>	<p>Проведение виртуальной экскурсии для студентов</p>

литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	
Тема 2.8.Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» Чтение романа. Подготовка устных сообщений «Теория Раскольникова о праве сильной личности» «Двойники Раскольникова» Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	Проверка сочинений Представление сообщений
Тема 2. 9.Л.Н.Толстой Роман-эпопея «Война и мир» Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе « Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. <b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	Защита реферата  Чтение наизусть Проверка сочинений
Тема 2.10.А.П.Чехов. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	Защита реферата  Проверка сочинений
<b>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</b>	
Тема 3.1 Ф.И Тютчев. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).	Чтение наизусть
Тема 3.2 А.А.Фет. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).Подготовка презентации «Жизнь и творчество А.Фета»	Защита презентации Чтение наизусть
Тема 3.3 А.К.Толстой.Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).	Чтение наизусть
<b>Литература XX века</b>	
<b>Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	
Тема 1.1.И.А. Бунин Исследование и подготовка реферата:«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина» .Наизусть стихотворение	Защита реферата
Тема 1.2. А.И. Куприн обучающихся Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Защита реферата
Тема 1.3. Серебряный век русской поэзии. Наизусть 1-2 стих выбору. (По выбору студента	Чтение наизусть
Тема1.4.А.М.Горький Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» <b>Наизусть.</b> Монолог Сатина.	Защита реферата Чтение наизусть
Тема 1.5. А.А.БлокЛирика. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; « Тема революции в творчестве А. Блока».	Защита реферата Чтение наизусть

<b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).	
<b>Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	
Тема 2.1. В.В. Маяковский. Лирика Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения) Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	Чтение наизусть
Тема 2.2. С.А.Есенин Лирика. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой.»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»;«Тема Родины в творчестве С. А. Есенина» <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	Защита реферата Чтение наизусть
Тема 2.3. А.А.Фадеев обучающихся Исследование и подготовка доклада с презентацией: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве».	Защита реферата
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов</b>	
Тема 3.1. М.И.Цветаева Наизусть Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	Чтение наизусть
Тема 3.2. О.Э.Мандельштам Наизусть Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	Чтение наизусть
Тема 3.3.М.А. Булгаков Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова Сочинение по творчеству М.Булгакова	Проверка сочинений
Тема 3.5 М.А. Шолохов. Чтение произведений. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	Проверка сочинений
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	
Тема 4.2.А.Ахматова Лирика. Исследование и подготовка реферата «Трагедия "стомиллионного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"».. <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	Защита реферата Чтение наизусть
Тема 4.3. Б.Л. Пастернак Лирика Чтение произведений <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся)	Чтение наизусть
Тема 4.4. А.Т. Твардовский <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	Чтение наизусть
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-1980 годов</b>	
Тема 5.1. Александр Исаевич Солженицын Подготовка презентации «Жизнь и творчество А.И.Солженицына»	Защита реферата
Тема 5.2. В.М. Шукшин Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):«В.М.Шукшин- актёр, режиссёр»	Защита реферата
Тема 5.3 В. Распутин «Прощание с Матёрой» Подготовка сообщения Публицистическая деятельность В.Распутина» Подготовка презентации по творчеству писателя.	Защита реферата
Тема 5.5. Лирика поэтов-фронтовиков Подготовка презентации о творчестве поэтов. Наизусть 2-3 стихотворения	Чтение наизусть Защита презентации
Тема 5.7.Авторская песня Подготовка презентации по теме. Наизусть 1-2 стихотворения-песни	Чтение наизусть Защита презентации
<b>Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b> Тема 6.1.В.В. Набоков «Машенька Чтение романа	Пересказ эпизодов
<b>Раздел 7.Особенности развития литературы конца 1980-2000-</b>	

<b>X ГОДОВ</b>	
Тема 7.3. А.Рыбаков «Дети Арбата» Чтение произведений Пересказ эпизодов	Пересказ эпизодов
Тема 7.4. Лирика 1980-2000 годов Наизусть 1-2 стихотворения. Подготовка к комплексному экзамену	Чтение наизусть