

**Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области  
ГАПОУ СО «Ревдинский многопрофильный техникум»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ СО РМТ

\_\_\_\_\_ В.С.Моисеев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОУД 02. Литература**

образовательной программы среднего профессионального образования -  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
**43.02.15 «Поварское и кондитерское дело»**  
на базе основного общего образования

Согласована  
методической цикловой комиссией  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Принята  
методическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Составитель Чечулина Е.П. преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.15. Поварское и кондитерское дело и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413), с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол No 3 от 21 июля 2015 г.) для обучающихся по профессиям/специальностям.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>стр.</b>
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Пояснительная записка.

#### Область применения программы

Программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая

богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения, а также дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является дисциплиной обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» является учебной дисциплиной общеобразовательного цикла, входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

### **1.3. Результаты освоения дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

#### **• Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **117** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;  
самостоятельной работы обучающегося не предусмотрено.

**II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**«Литература»**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	50
контрольные работы	
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессии СПО и специальностей СПО	<b>1 ч.</b>	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>8 ч.</b>	2.3
	<b>Содержание материала</b>	<b>2 ч.</b>	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Основные тенденции развития литературы в конце 18 – начала 19 века. <b>Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, И.А.Крылова, Н.М.Карамзина. Романтизм.</b> Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство <b>Повторение.</b> Основные тенденции развития литературы в конце 18- начала 19 века. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, И.А.Крылова, Н.М.Карамзина. <b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы 19-20 веков. Романтизм. Романтический герой. Реализм.		2.3
	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 1. 2. Александр Сергеевич Пушкин	<b>Личность писателя. Жизненный и творческий путь.</b> Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		2.3

	<b>Повторение.</b> Лирика. Повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин»		
	Практическая работа. Сочинение-размышление. «...читая Пушкина, можно ли воспитать в себе культурного человека»	2 ч	
	Контрольная работа		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 1.3. Лирика А.С.Пушкина	« <b>Чувства добрые</b> » в лирике А.С.Пушкина: мечты о « <b>вольности святой</b> ». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка .Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. <b>Повторение.</b> А.С.Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». <b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.		2.3
	Практическая работа. Анализ стихотворения «Сожженное письмо»	1 ч	
	Контрольная работа		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 1.4 Михаил Юрьевич Лермонтов	<b>Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова.</b> Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского, кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <b>Повторение Лирика М.Ю.Лермонтова,</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени» <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.		2.3
	Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворения «Пророк»	1 ч	
	Контрольная работа. Тест по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1 ч	

	<b>Содержание материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 1.5 Николай Васильевич Гоголь	<b>Личность писателя, жизненный и творческий путь. Петербургские повести:</b> проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Повести « <b>Портрет</b> », « <b>Нос</b> ». <b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». <b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира		2.3
	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века_____</b>	<b>45 ч</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 2.1. Развитие литературы второй половины 19 в.	<b>Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины 19 века.</b> Литературная критика и журнальная полемика 1860 –х годов о «лишних людях» и «новом человеке» В.Г.Белинский «Литературные мечтания» Лирика Г. Тукай Ч.Диккенс «Посмертные записки «Пиквикского клуба» (обзор)		2.3
	Практическая работа. Составить конспект статьи «Культурно-историческое развитие России середины 19 века	1 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3 ч</b>	
Тема 2.2. Творчество А.И.Островского	<b>Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Новизна драматургии А.Н. Островского.</b> <b>Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели. Символика «Грозы». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма А.Н.Островского «Бесприданница» (обзор)		2.3

	<b>Повторение.</b> Развитие традиций русского театра. <b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.		
	Практическая работа. Составление плана. Обобщение материала по образу Катерины.	1 ч	
	Контрольная работа. Тест по творчеству А.Н.Островского	1 ч	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3 ч</b>	
Тема 2.3. Творчество И.А.Гончарова	<b>Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова. Роман «Обломов».</b> «Лишние люди» в литературе 19 века (Онегин, Печорин). Социально- психологический роман. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. <b>Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.</b> Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. <b>Штольц и Обломов.</b> Прошлое и будущее России. <b>Проблемы любви в романе.</b> Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) И.А.Гончаров. Роман «Обрыв» (обзор). <b>Повторение.</b> «Лишние люди» в литературе 19 века (Онегин, Печорин). <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.		2.3
	Практическая работа. Напишите письмо Обломову ( Штольцу, Ольге, Захару, Агафье Матвеевне) от своего имени, поговорив с адресатом по интересующим вас вопросам	2 ч	
	Контрольная работа. Тест по роману «Обломов»	1 ч	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4 ч</b>	
Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева.	<b>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.</b> Тема любви творчестве Тургенева .) Повести «Ася» «Первая любовь», «Стихотворение в прозе» ) Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. <b>Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. <b>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</b> Взгляды Базарова . Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно- эстетического содержания романа. Базаров и		2.3

	<p>родители. Сущность споров, конфликтов «отцов» и «детей»  Д.И.Писарев , «Базаров»»Записки охотника»  Особенности реализма Тургенева.  <b>Повторение.</b> Герой времени в творчестве М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева.  Особенности реализма И.С.Тургенева («Записки охотника»)).  <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p>		
	<p>Практическая работа. Составление таблицы. Характеристика героя. Выписать взгляды Базарова</p>	2 ч	
	<p>Контрольная работа. Тест по творчеству И.С.Тургенева</p>	1 ч	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
<p>Тема 2.5  Николай  Гаврилович  Чернышевский</p>	<p><b>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г Чернышевского.</b> Роман «Что делать»  Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей» Теория «разумного эгоизма». <b>Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</b>  Работа Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» (обзор).  <b>Повторение.</b> Женский вопрос в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»  <b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия.</p>		2.3
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
<p>Тема 2.6  Николай  Семенович  Лесков</p>	<p>Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Творчество Н.С.Лескова в 1870 –е годы  (обзор романа «Соборяне». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.  <b>Повторение.</b> Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»)).</p>		2.3
	<p>Практическая работа. Какие эпизоды в воспоминаниях Флягина помогают понять развитие его характера.</p>	1 ч	
	<p>Контрольная работа. Тест по повести «Очарованный странник»</p>	1 ч	

	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 2. 7 Основные темы и объекты сатиры в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b></p> <p><b>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова – Щедрина.</b></p> <p>Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания романа «История одного города». Своеобразие жанра, композиция. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Роман «Господа Головлевы» (обзор)</p> <p><b>Повторение.</b> Фантастика Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности ( «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык)</p>		2.3
	Практическая работа Анализ сказки Салтыкова-Щедрина	1 ч	
	Контрольная работа		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4 ч</b>	
Тема 2.8 Роль и значение творчества Ф.М.Достоевского в русской и мировой	<p><b>Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Униженные и оскорбленные» (обзор).</b></p> <p><b>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра .Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.</b> Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p>		2.3

литературе и философии	<p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера. Страдание и очищение в романе. Символические образы романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа.</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь «Шинель», « Невский проспект».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Достоевского.</p>		
	Практическая работа. Составление таблицы «Правда Раскольникова и правда Сони». Изложение «Описание комнаты Сони»	3 ч	
	Контрольная работа. Тест по роману «Преступление и наказание»	1 ч	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8 ч.</b>	
Тема 2.9 Художественный мир Л.Н.Толстого	<p><b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».</b> Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны»</p> <p><b>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Символическое значение «войны» и «мира». <b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростово­вой. Светское общество в изображении Толстого,</b> осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма. Кульминационный момент романа. « Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца 19 века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе.</p>		2.3

	<b>Повторение.</b> Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). <b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.		
	Практическая работа. Сопоставительная характеристика двух полководцев (Кутузова и Наполеона). Используя материал, составить таблицу «В чем сходство и различие гостей А.Шерер и Ростовых»	2 ч	
	Контрольная работа. Тест по роману «Война и мир»	1 ч	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4 ч</b>	
Тема 2.10 Художественный мир А.П. Чехова	<b>А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова.</b> «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья» «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч» <b>Новаторство Чехова.</b> Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. <b>Драматургия Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова .История создания, жанр, система персонажей.</b> Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов .Своеобразие жанра. Система персонажей.. <b>Повторение.</b> Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»)). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драматургии ( внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик).		2.3
	Практическая работа. Таблица «Футлярность» жизни в рассказах Чехова	1 ч	
	Контрольная работа		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Поэзия второй половины 19 века</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1 ч</b>	
Тема 3.1 Поэзия	Обзор русской поэзии второй половины 19 в. Идеиная борьба направлений «чистого		2.3

второй половины 19 века	искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века. А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...» <b>Литература народов России». К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище» .</b> <b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии		
	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 3.2 Ф.И.Тютчев	<b>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева.</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» (Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837». Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева. <b>Повторение.</b> Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева <b>Теория литературы</b> Жанры лирики. Авторский афоризм.		2.3
	Практическая работа. Анализ стихотворения «Есть в осени ...»	1 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 3.3 А.А.Фет	<b>Жизненный и творческий А.А.Фета.</b> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотива и художественное своеобразие лирики Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба пушистая...» «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». <b>Повторение.</b> Стихотворения русских поэтов о природе.		2.3
	Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета	2 ч	
	Контрольная работа		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	

Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой	<b>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого.</b> Многожанровость наследия Толстого. Сатирическое мастерство А.К.Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих создатель!... «Меня во мраке и в пыли...», «Колокольчики мои, цветики степные...» «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...» «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты,,» Поэзия Г.Гейне. <b>Повторение.</b> Тема любви в русской поэзии		2.3
	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4 ч</b>	
Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов.	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870 –х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. <b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация. <b>Повторение.</b> Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд», «Железная дорога».		2.3
	Практическая работа. Таблица «Счастливые. В чем их счастье? Глава 4	2 ч	
	Контрольная работа	*	
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература 20 века</b>	<b>63 ч</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 4.1 Особенности развития	Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.		2.3

литературы и других видов искусства в начале 20 века	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон» Л.Н.Андреев «Жизнь человека» <b>Повторение.</b> Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в 19 веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского).		
	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	
	<b>Русская литература на рубеже веков</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 4.2 Иван Алексеевич Бунин	<b>Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина.</b> Стихотворения «Вечер», «Не стану воспевать вас, звезды!...», « Цветы, и шмели, и трава, и колосья...» Своеобразие поэтического мира Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской усадьбы жизни. <b>Рассказ «Антоновские яблоки».</b> Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Проза Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема любви в творчестве И.А.Бунина. «Чистый понедельник», «Темные аллеи». <b>Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</b> <b>Повторение.</b> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С.Тургенев, А.П.Чехов).		2.3
	Практическая работа.	1*	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 4.3 Александр Иванович Куприн	Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И Куприна. Повесть «Гранатовый браслет».Смысл названия повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека» Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Олеся»		2.3

	<b>Повторение.</b> Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести Тургенева «Ася». <b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.		
	Практическая работа		
	Контрольная работа. Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1 ч	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4 ч</b>	
Тема 4.4 Алексей Максимович Горький	Сведения из биографии. Правда жизни в рассказ Горького. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. <b>Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме. Критики о Горьком. <b>Повторение.</b> Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник»; М.Ю.Лермонтов «Демон»).		2.3
	Практическая работа. Выписать высказывания Луки о жизни, правде, о человеке	1 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>		
	Содержание учебного материала	<b>2 ч</b>	
Тема 4.5 Поэзия «Серебряного века»	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19- начала 20 века. Проблема традиции и новаторство в литературе начала 20 века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Модернистские литературные течения (общая характеристика) <b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. «Старшие символисты» В.Брюсов,		2.3

	<p>К.Бальмонт, Ф.Сологуб. «Младосимволисты» А.Белый. <b>Повторение.</b> Романтическая лирика поэтов 19 века. (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев). <b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм. <b>Зарубежная литература.</b> Поль Верлен. <b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.Гумилева. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. <b>Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии.</b> Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирики. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». <b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. <b>Игорь Северянин.</b> (эгофутуризм) Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. <b>Хлебников Велимир Владимирович.</b> Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Стихотворения «Заклятием смехом», «Еще раз, еще раз...»</p>		
	Практическая работа. Анализ стихотворений Н.Гумилева	1 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 4.6 Александр Александрович Блок	<p><b>Жизнь и творчество А.А.Блока.</b> Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. «Стихи о Прекрасной даме», «Незнакомка», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека». <b>Поэма «Двенадцать»</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. <b>Сюжет поэмы и ее герои.</b> Борьба миров. Неоднозначность финала, образ</p>		2.3

	Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности(образ-символ). Развитие понятия о поэме.		
	Практическая работа. Поэма «Двенадцать» выписать образы-символы, объяснить их значение	1 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 4.7 Владимир Владимирович Маяковский	<b>Слово о Маяковском.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения : « А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. <b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов «Поэт»; Н.А.Некрасов «Поэт и гражданин»).		2.3
	Практическая работа. Анализ стихотворений советского периода	1 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1 ч</b>	
Тема 4.8 Новокрестьянская поэзия	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиции русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. <b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Жизнь и творчество. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»		2.3
	Практическая работа. Анализ произведений Клюева	1 ч	

	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 4.9 Сергей Александрович Есенин	<b>Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. <b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</b>		2.3
	Практическая работа. Выписать примеры цветописы, звуков, запахов из произведений Есенина	2 ч	
	Контрольная работа. Тест по творчеству А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина	1 ч	
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	2.3
Тема 5.1 Особенности развития литературы 1920 – х годов	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир») Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Тема России и революции в творчестве поэтов разных позиций и мировоззрений		
	Практическая работа. Таблица «Программа, отличительные черты, яркие представители литературных группировок»	2 ч	
	Контрольная работа	*	

	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 5.3 Исаак Эммануилович Бабель	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. «Конармия» (обзор) Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <b>Повторение.</b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.		2.3
	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	
<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930- начала 1940 –х годов</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1 ч</b>	
Тема 6.1 Культура 30-х годов	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве, литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина Развитие драматургии в 1930 –е годы		2.3
	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева	<b>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой,</b> конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» «Имя		2.3

	<p>твое- птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», « Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи о Москве».</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Р.М.Рильке</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе 19-20 веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С.А.Есенин).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности</p>		
	Практическая работа. Анализ стихотворения «Молодость»	1 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1 ч</b>	
Тема 6.3 Осип Эмильевич Мандельштам	<p><b>Сведения из биографии О.Э Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама.</b> Противостояние поэта «веку - волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Селентиум», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» , «Ленинград» ( Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «Мы живем под собою не чуя страны ...»), «Рим», «Европа».</p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе 19 века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии 19 века</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах выразительности.</p>		2.3
	Практическая работа. Анализ стихотворений	1 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 6.4 Алексей Николаевич Толстой	<p><b>Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России 18 века.</b> Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p><b>Повторение.</b> Развитие жанра исторического романа (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой. «Война и мир»).</p>		2.3

	<b>Теория литературы. Исторический роман</b>		
	Практическая работа. Анализ образа Петра 1	2 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930 –х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <b>Повторение.</b> Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. <b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.		2.3
	Практическая работа. Изложение последней главы	2 ч	
	Контрольная работа. Тест по роману «Мастер и Маргарита»	1 ч	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3 ч</b>	
Тема 6.6 Михаил Александрович Шолохов	<b>Жизненный и творческий путь писателя.</b> Мир и человек в рассказах М.Шолохова Глубина реалистических обобщений. <b>Трагический пафос «Донских рассказов».</b> Поэтика раннего творчества М.Шолохова. <b>Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. <b>Своеобразие жанра. Особенности композиции.</b> Столкновения старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. <b>Образ Григория Мелехова.</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. <b>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</b> Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <b>Повторение.</b> Традиции в изображении войны (Л.Н.Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.		2.3

	Практическая работа. Составление плана «Судьба Григория Мелехова»	2 ч	
	Контрольная работа. Тест по роману	1 ч	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Вов. и первые послевоенные годы.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластов. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет(С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский). <b>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков</b> (О.Бергольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю. Друнина, М.Джалиль). <b>Публицистика военных лет</b> (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой) <b>Реалистичное и романтическое изображение войны в прозе:</b> рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова, А.Толстого) Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» А.Симонова, « Фронт» А.Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, А.Ажаева		2.3
	Практическая работа. Написать рецензию на прочитанную книгу о войне	2 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова	<b>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой:</b> глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		2.3

	<p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руку под темной вуалью...», « Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», « Все расхищено, предано, продано...», «Мужество».</p> <p><b>Поэма «Реквием»</b></p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе 19 века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторство в поэзии. Поэтическое мастерство</p>		
	Практическая работа. Анализ стихотворений Ахматовой	1 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>и <b>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.</b> Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности и ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема интеллигенции и революции в литературе 20 века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p>		2.3
	Практическая работа.		
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 7.4 Александр	<p><b>Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества Твардовского.</b> Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя,</p>		2.3

Трифонович Твардовский	<p>конкретно-исторические и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». <b>Поэма «По праву памяти».</b> Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней» ответственности. А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир »</p> <p>Стихотворения: »Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном единственном ... завете»,»Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», « Я убит подо Ржевом».</p> <p>Поэма «Теркин на том свете».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии 19-20 веков. Образы дома и дороги в русской поэзии.</p> <p>Тема войны в поэзии 20 века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p>		
	Практическая работа. Из поэмы «По праву памяти» выписать определения, что такое память, правда	1 ч	
	Контрольная работа	*	
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950-1980 – х годов</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 8.1 Историко-культурная обстановка 50-80-ых годов	<p><b>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века.</b> Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. <b>Литература периода «оттепели».</b> Журналы «Иностранная литература» , «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденции в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>В. Овечкин. Очерки.</b></p> <p><b>Литература народов России.</b> М.Карим «Помилование».</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Э. Хемингуэй. «Старик и море» (обзор)</p> <p><b>Повторение.</b> Реализм в русской литературе 19 века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины 20 века</p> <p><b>Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод</b></p>		2.3

	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3 ч</b>	
Тема 8.2 Писатели- прозаики в 1950- 1980	<p><b>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</b></p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне, Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя»).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>В.Шукшин «Срезал», «Чудик».</p> <p>В.Распутин «Прощание с Матерой»</p> <p>В. Кондратьев. «Сашка" В.Быков «Сотников»</p> <p><b>Литература народов России.</b> Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана»</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Р.Брэдбери.</p> <p><b>Повторение.</b> Творчество прозаиков 19 – первой половины 20 века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман, повесть, рассказ, новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p>		2.3
	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3 ч</b>	

<p>Тема 8.3 Александр Исаевич Солженицын</p>	<p>. <b>Сведения из биографии.</b> <b>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича и рассказа «Матренин двор».</b> Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблематика ответственности поколений. Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). <b>Повторение.</b> Проза Шаламова. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика</p>		2.3
	Практическая работа. Сопоставительный анализ произведений Солженицына	2 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4 ч</b>	
<p>Тема 8.4 Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы</p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. <b>Поэзия Н.Рубцова:</b> художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», « О чем писать?»...» «Сергей Есенин», « В гостях», « Грани». <b>Поэзия Б.Окуджава:</b> художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим». Литература народов России. Р.Гамзатов: функции прием параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Для чтения Н.Заболоцкий, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, В.Высоцкий, И.Бродский.</p>		2.3

	<b>Зарубежная литература.</b> <b>Повторение.</b> Творчество поэтов 19 – первой половины 20 века. <b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская песня.		
	Практическая работа. «Роль «оттепели» на развитие литературы 70-90 годов». Хочу рассказать о своем любимом поэте» мини-сочинение	2 ч	
	Контрольная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 8.5 Особенности драматургии 1950-1980	<b>Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов.</b> Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы <b>В.Розова</b> . Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. <b>Пьеса «В добрый час!»</b> . Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Драматургия В.Розова, А.Арбузова А.Володина в 1970-1980-х годах. <b>Литература народов России.</b> Мустай Карим «Не бросай огонь, Прометей!» <b>Зарубежная литература.</b> Б.Брехт <b>Повторение.</b> Творчество драматургов 19 – первой половины 20 века. <b>Теория литературы.</b> Драма. Жанр. Жанровая разновидность.		2.3
	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	
	Самостоятельная работа	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3 ч</b>	
Тема 8.6 Александр Валентинович Вампилов	<b>Обзор жизни и творчества А.Вампилова.</b> Проза Вампилова. Нравственная проблематика пьесы А.Вампилова «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. <b>Повторение.</b> Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950-1980-х годов. <b>Теория литературы.</b> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.		2.3
	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	

<b>Раздел 9</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-ых годов ( три волны эмиграции)</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 9.1 Литературное зарубежье	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова. И.С.Шмелев «Лето Господне». И.Бродский. Для изучения <b>В.Набоков. «Машенька»</b> <b>Повторение.</b> Поэзия и проза 20 века. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика		2.3
	Практическая работа. Мини-сочинение «Нравственная проблема произведений современных писателей»	1 ч	
	Контрольная работа	*	
<b>Раздел 10</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2 ч</b>	
Тема 10.1	Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалю, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой. Развитие разных традиций в поэзии Б Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т. Кибирова, М.Сухотина. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. <b>В.Распутин. Рассказы</b>		2.3

	<p><b>Т.Толстая Рассказы. Л.Петрушевская .Рассказы</b>  <b>Для изучения</b> В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами»  Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».  <b>Литература народов России.</b>  <b>Зарубежная литература.</b>  <b>Повторение.</b> Проза, поэзия, драматургия 1950-1980-х годов  <b>Теория литературы.</b> Литературные направления. Художественный метод.  Постмодернизм.</p>		
	Практическая работа	*	
	Контрольная работа	*	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

**Всего 117 ч.**

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под р
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.2 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 в.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в т.ч. интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов, сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару(в т.ч. подготовка компьютерных на семинаре; вырази презентаций); выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстрациями; самооценивание и взаимоценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине 19 в.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстрациями; написание сочинений, редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару( компьютерные презентации); самооценивание и взаимоценивание
Поэзия второй половины 19 века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 в.	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации, составление тезисного плана; составление плана сочинении; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре(компьютерные презентации); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление

	тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстрациями
Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстрациями; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов(три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельна аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места для обучающихся;
- доска;
- ноутбук;
- проектор;
- экран;
- учебная, справочная литература;
- электронные образовательные ресурсы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники обучающихся:

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2014.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2009.
- Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2009.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2011
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015.

##### **Для преподавателей**

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 « О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специального профессионального образования».

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература, книга для преподавателей: метод. Пособие/под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2014

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. – М.,2014

Черняк М.А. Современная русская литература.- М., 2010

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М.,2009.

Архипова Н.П. Уроки литературы с применением информационных технологий: метод.пособие – М.: Глобус, 2010.

Квашнина Е.С.. Уроки литературы с применением информационных технологий: метод. Пособие – М.: Планета 2013.

Золотарева И.В. Универсальные поурочные разработки. М.: ВАКО, 2013

**Дополнительные источники: Учебники и учебные пособия:**

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2008

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2009..

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2008.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2009

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2010.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2008.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2010.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2011.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2011.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2011.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2011.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2010.

Тиминова С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2011.

### **Художественные тексты**

#### Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило. Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный. К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии. Дар напрасный, дар случайный. И.И. Пущину. Я вас любил. Брожу ли я вдоль улиц шумных. Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье. Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил.. Памятник. Руслан и Людмила..

М.Ю. Лермонтов. Парус. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Поэт. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю. Пророк..

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель..

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка.. Вчерашний день, часу в шестом.. Я не люблю иронии твоей. Мы с тобой бестолковые люди. Давно отвергнутый тобой. Школьник. Праздник жизни – молодости годы. Где твое личико смуглое. Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые. В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Песня Еремужке. Рыцарь на час. Умру я скоро. Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки. Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право.). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней.). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев.. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Гроза. Бешеные деньги. Бесприданница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник.

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся. Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной. Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева. Русской женщине. Эти бедные селенья. О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии. Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять. Нам не дано предугадать. Я встретил вас.

А.А. Фет. На заре ты ее не буди. Поделись живыми снами. Шепот, робкое дыханье. Сияла ночь. Как беден наш язык. Я тебе ничего не скажу. Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку. Средь шумного бала. Не ветер, вея с высоты. Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре. Осень! Осыпается весь наш бедный сад. Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского. Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Севастопольские рассказы.

А.П. Чехов. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в

И.А. Бунин Стихи. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи»

А.И. Куприн «Олеся». «Гранатовый браслет».

Литература XX в.

А.А. Блок. Возмездие. Двенадцать. Лирика.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Про это. Хорошо! Во весь голос.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне.

С. Есенин. Выткался на озере алый свет зари. Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

А. Фадеев. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать. Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости. Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе. Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну. Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих. Знаю, умру на заре...

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь.

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя. Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ

В. Астафьев. Царь-рыба. Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал.

Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Живи и помни.  
Т. Толстая. Рассказы.  
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

<http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета».  
<http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.  
<http://www.teleschool.ru> – Телешкола;  
<http://www.curator.ru>; <http://www.uceba.com>; <http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm>;  
<http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.  
<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник.  
[http://umka.noonet.ru/met\\_raz.php](http://umka.noonet.ru/met_raz.php) - Методическая копилка.  
<http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm> - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс.  
<http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение".  
<http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука".  
<http://www.piter.com> - Издательство "Питер"  
[http:// school.baltinform.ru](http://school.baltinform.ru) – школьный портал

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных (лабораторных) работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>	<p>Наблюдение</p>
<p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<p>Работа с научной и справочной литературой, с текстами художественных произведений, чтение. Работа с учебником для сопоставительного анализа содержания тем; конспектирование и работа с конспектами, составление таблиц, планов</p>

<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>Разнообразные формы устных и письменных ответов, опрос, диалоговый режим взаимодействия, контрольные работы, сочинения обучающихся, тестовый контроль, зачёты, рефераты, доклады, проекты, предметные олимпиады и конкурсы, в научно-исследовательской работе.</p> <p>Формой итоговой аттестации - дифференцированный зачет</p>
---	--

**ГАПОУ СО «Ревдинский многопрофильный техникум»**  
**СОГЛАСОВАНО**

\_\_\_\_\_  
заместитель директора по УР  
**Мельникова С.В.**

**Перспективно-тематический план**  
**на 2018-2019 учебный год**  
**специальность/профессия 42.02.15. «Поварское и кондитерское дело»**

\_\_\_\_\_  
курс I группа 115 ТП/18

преподаватель Чечулина Елена Петровна

**учебная дисциплина/МДК** ОУД 2. «Литература»

всего количество аудиторных часов по учебному плану 117, из них  
лабораторных работ \_\_\_\_\_

практических работ 50

всего часов на самостоятельную (внеаудиторную) учебную работу студентов по  
учебному плану (если предусмотрено) \_\_\_\_\_

всего **на 2018-2019** учебный год количество аудиторных часов 117, из них  
лабораторных работ \_\_\_\_\_

практических работ 50

всего **на 2018-2019** учебный год часов на самостоятельную (внеаудиторную)  
учебную работу студентов (если предусмотрено) \_\_\_\_\_

Перспективно-тематический план составлен в соответствии с рабочей  
программой, рассмотренной на заседании МЦК, протокол № \_\_\_\_\_ от



№	Наименование разделов и тем	Контроль	Тип, форма	Формы	Дидактические средства на уроке.	Литература	Примечание
1.	<b>Введение.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессии СПО и специальности СПО.	1 ч.	Лекция, беседа	конспект	таблицы	Миронова Ю.С. схемы , таблицы	
<b>Русская литература первой половины 19 века - 8 ч.</b>							
2.	Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков Классицизм. Символизм. Романтизм. Особенности русского классицизма, сентиментализма , романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение литературной критики. Становление реализма в русской литературе .М.Ломоносов, Г.Державин, Н.Карамзин, В.В.Жуковский.	1 ч.	комбинированный	устные сообщения	произведения Ломоносова, Державина, Жуковского, Карамзина.	Обернихина Г.С учебник	
3-4.	Жизненный и творческий путь поэта. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве А.С.Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Трагедия "Моцарт и Сальери" (обзор)	2 ч.	лекция, беседа	устные сообщения <b>Практическая работа № 1-2</b> «Читая Пушкина можно ли воспитать в себе человека?» Сопоставление размышление	портрет, иллюстрации	Обернихина Г.С. учебник литературы. Стишова М. Литература 19 века	
5.	Основные мотивы лирики Пушкина. "Чувства добрые" в лирике А.С.Пушкина: мечты о "вольности святой". Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Идея преемственности поколений. Нравственное решение проблем человека и его времени. Поэма "Медный всадник"	1 ч.	комбинированный	выразительное чтение <b>Практическая работа № 3</b> Анализ стихотворения «Сожженное письмо»	тексты произведений		
6-7.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней	2 ч.	лекция, беседа	конспект <b>Практическая</b>	портрет, иллюстрации тексты	Обернихина Г.А учебник	

8-9.	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. "Петербургские повести": проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Повесть "Петербург" и "Нос"	2 ч.	лекция, беседа	комментированное чтение, конспект тест	иллюстрации текст произведения	Обернихина Г.А. учебник литературы
------	---	------	----------------	--	--------------------------------	------------------------------------

**Русская литература второй половины 19 века - 34 ч.**

10-11.	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины 19 века. Содружество русских композиторов. Малый театр- "второй Московский университет в России. Первый публичный музей национального русского искусства- Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия второй половины 19 века.	2 ч.	лекция, беседа	Конспект <b>Практическая работа № 5.</b> Работа с учебником. Составить конспект статьи «Культурно-историческое развитие России середины 19 века»	иллюстрации картины русских художников.	Обернихина Г.А. учебник
12.	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы "горячего сердца" и "темного царства" в творчестве А.Н.Островского.	1 ч.	лекция	конспект	портрет, иллюстрации	Обернихина Г.А. учебник литературы
13-14.	Драма "Гроза" Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы и искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2 ч.	Лекция. Обзор драмы	конспект, комментированное чтение <b>Практическая работа № 6.</b> Сочинение «Сможет ли город Калинов жить по-старому»	текст пьесы "Гроза" иллюстрации. ММ проект	учебник литературы, произведение
15.	Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова. Роль Белинского в жизни И.А.Гончарова. Роман"Обломов" Творческая история. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема руссконационального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа.	1 ч	лекция, беседа	конспект, комментированное чтение	текст произведения, иллюстрации. ММ проект.	учебник литературы,



16-17.	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская Агафья Пшеницына)	2 ч.	работа с текстом	комментированное чтение <b>Практическая работа № 7</b> Написать письмо герою.	текст романа, иллюстрации роман "Обломов"	учебник литературы,	
18-19.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева .Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве Тургенева ("Ася", "Первая любовь"). Тургенев- романист.( обзор романа"Дворянское гнездо"). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева	2 ч.	самостоятельная работа с учебником	конспект	иллюстрации, портрет	Обернихина Г.А. учебник литературы.	
20-21.	Роман "Отцы и дети". Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт отцов и детей. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа "Отцы и дети" (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	2 ч.	комбинированный	Комментированное чтение. <b>Практическая работа № 8.</b> Базаров в системе образов. Характеристика героя. <b>Практическая работа № 9.</b> Сочинение «Нужны ли Базаровы России»	иллюстрации к роману ММ проект Тургенев "Отцы и дети	Обернихина Г.А. учебник литературы.	
22-23.	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. "Женский вопрос" в романе. Образы "новых людей". Теория "разумного эгоизма". Образ "особенного человека" Рахметова. Противопоставление "новых людей" старому миру. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа "Что делать"	2 ч.	комбинированный	комментированное чтение, конспект	репродукции картин, иллюстрации к роману. Роман " Что делать"	Обернихина Г.А. учебник литературы.	
24-25.	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Лескова. Творчество Лескова в 1870-е годы.(обзор "Соборяне"). Повесть "Очарованный странник". Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы	2 ч.	комбинированный	конспект, комментированное	портрет Лескова. Иллюстрации к повести. Текст повести	Обернихина Г.А. учебник литературы.	



	Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.			<b>Практическая работа № 10</b> Какие. Эпизоды в воспоминаниях Флягина помогают понять развитие его характера.		
26-27.	Жизненный и творческий путь М.Е Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Своеобразие фантастики в сказках Салтыкова - Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.Замысел, история создания "Истории одного города" Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в романе. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2 ч.	комбинированный	конспект, комментированное чтение  <b>Практическая работа № 11.</b> Анализ сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	портрет Салтыкова-Щедрина Иллюстрации к произведениям Салтыкова-Щедрина.	Обернихина Г.А. учебник литературы. Сказки.
28-29.	Сведения из жизни писателя. Ф.М.Достоевского.Роман "Униженные и оскорбленные". Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных и оскорбленных. Сложный, богатый внутренний мир "маленького человека". Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.	2 ч.	лекция, беседа	конспект, обзор произведения	портрет Достоевского, работы Перова	учебник литературы. Роман "Униженные и оскорбленные"
30-31.	Роман "Преступление и наказание". Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема "сильной личности" и "толпы", "твари дрожащей" и "имеющих право" и ее опровержение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Символическое значение образа"вечной Сонечки" "Правда" Раскольникова и правда Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в	2 ч.	комбинированный	конспект, чтение фрагментов из романа. <b>Практическая работа № 12-13</b> Таблица»Правда Раскольникова и правда Сони. Изложение. Комната Сони.	иллюстрации к роману "Преступление и наказание"	учебник литературы, ММ проект, роман



	Наполеоны”. Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение ”Севастопольских рассказов” в творчестве Толстого.			<b>Практическая работа № 14.</b> Конспект статьи Толстой в критике			
34-35.	Роман-эпопея ”Война и мир”. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Символическое значение понятий ”война и мир”. Светское общество в изо изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2 ч.	комбинированный	конспект, работа с текстом <b>Практическая работа № 15.</b> Используя материал романа, составить таблицу В чем различие и	иллюстрации к роману	ММ проект, роман ”Война и мир”	
36-37.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2 ч.	комбинированный	чтение, анализ эпизодов, составление таблицы.	Кадры из кинофильма Бондарчука.	учебник литературы, роман.	
38-39.	Правдивое изображение войны и русских солдат, художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва- величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. ”Дубина народной войны”, партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи ”наполеонизма”. Патриотизм в понимании писателя.	2 ч.	комбинированный	<b>Практическая работа № 16-17.</b> Составление сравнительной характеристики Кутузов и Наполеон. Сочинение. «Каким я вижу будущее России и что я сделаю для ее процветания»	ММ проект произведение	учебник литературы	
40-41.	Сведения из биографии А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения ”маленького человека” в прозе А.П.Чехова. Трилогия Чехова	2 ч.	лекция, беседа	конспект. <b>Практическая работа № 18.</b> Таблица «Футлярность» жизни в рассказах Чехова.	портрет А.П.Чехова, иллюстрации к рассказам произведения Чехова	учебник литературы	
42-43.	Драматургия Чехова. Комедия "Вишневый сад" История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе ”Вишневый сад”. Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенность символов. Роль Чехова в	2 ч.	комбинированный	комментированное чтение	текст пьесы ”Вишневый сад”	учебник литературы.	



Поэзия второй половины 19 века- 11 ч.

44.	Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.	1 ч.	Комбинированный	конспект, выразительное чтение	картины В.Перова, И.Крамского, К.Айвазовского	учебник литературы,	
45-46.	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.Тютчева.	2 ч.	Комбинированный	таблица, выразительное чтение. <b>Практическая работа № 19.</b> Анализ стихотвор.»Есть в осени...»	портрет Тютчева, романсы на стихи Тютчева	Обернихина Г.А. учебник литературы,	
47-48.	Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета.	2 ч.	Комбинированный	<b>Практическая работа № 20.</b> Анализ стих. Фета «Шепот...	портрет А.Фета, картины фотографии природы	учебник литературы, произведения Фета.	
49-50.	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К Толстого. Многожанровость наследия Толстого. Сатирическое мастерство.	2 ч.	Комбинированный	таблица, выразительное чтение	портрет А.К.Толстого, романс на стихи Толстого	произведения А.К. Толстого	
51-52.	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова.	2 ч.	Комбинированный	таблица, выразительное чтение	портрет Некрасова, иллюстрации к стихотворениям Некрасова	учебник литературы, произведения Некрасова	
53-54.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова.	2 ч.	Комбинированный работа в группах	комментированное чтение <b>Практическая работа № 21-22</b> Составление таблицы(глава 4) Счастливые. Глава «Поп»	Иллюстрации к поэме. Тексты поэмы	учебник литературы	

Литература начала 20 века- 20 ч

55.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	1 ч	лекция, беседа	конспект устные сообщения	картины художников, музыкальные произведения	учебник литературы	
-----	--	-----	----------------	---------------------------	--	--------------------	--



56-57	Сведения из биографии И.А.Бунина. Лирика. Свообразие мира И.А.Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской усадьбы жизни. И. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии. Особенности поэтики Бунина. Особенности поэтики Проза Бунина. "Живопись словом" – характерная особенность стиля. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско" Общая характеристика цикла рассказов "Темные аллеи" Тема любви в творчестве И.А.Бунина.	2 ч.	Комбинированный	комментированное чтение <b>Практическая работа № 23</b> Найти образы-символы, определить их значение. «Господин из Сан-Франциско»	Портреты Бунина. Иллюстрации к произведениям. Произведения Бунина	Обернихина Г.А. учебник литературы.	
58-59.	Сведения и биографии А.И.Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Повесть "Олеся". Традиции романтизма и их влияние на творчество Куприна Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного мира. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл в произведениях. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви "маленького человека" Столкновение высоты чувства и низости как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	2 ч.	Лекция, беседа	конспект, комментированное чтение <b>Практическая работа № 24-25</b> Сочинение "размышление" что это было: любовь или сумасшествие»	портрет Куприна, иллюстрации к произведениям Куприна. Бетховен. Соната № 2. ММ проект	Обернихина Г.А. учебник литературы. Произведения Куприна.	30
60-61.	Сведения из биографии А.М.Горького. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы "Челкаш", «Старуха	2 ч.	Лекция, беседа	конспект, устный опрос по рассказам Горького	портрет Горького, иллюстрации к рассказам Горького	Обернихина Г.А. учебник литературы. Произведения Горького.	
62-63.	Пьеса "На дне". Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2 ч.	Комбинированный	<b>Практическая работа № 26.</b> Выписать высказывания Луки.	Текст пьесы.	Учебник литературы	



64.	Проблемы традиции и новаторства в литературе начала 20 века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Модернизм в литературном процессе рубежа веков. (общая характеристика)	1 ч.	Лекция, беседа	конспект, чтение стихотворений	тексты произведений	Обернихина Г.А. учебник литературы	
65.	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Старшие символисты: В.Брюсов, К.Бальмонт.	1 ч.	Комбинированный	конспект, чтение, чтение стихотворений	иллюстрации, музыкальные отрывки	учебник литературы	
66.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева. Утверждение акмеистами красоты возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1 ч.	Комбинированный	конспект, чтение стихотворений	иллюстрации, тексты произведений	Обернихина Г.А. учебник литературы.	
67.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. И.Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Хлебников В.В. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1 ч.	Комбинированный	конспект, чтение стихотворений	вопросы для анализа стихотворений	учебник литературы, произведения Северянина	
68-69.	Сведения из биографии А.Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России и в лирике Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать», сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы, герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное	2 ч.	Лекция, беседа	конспект, комментированное чтение <b>Практическая работа № 27.</b> Анализ стих. «Родина»	иллюстрации, фотографии, концерт Рахманинова.	Учебник литературы Обернихина Г.А	

70-71.	разнообразие поэмы. Сведения из биографии Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и "новообращенных". Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта гражданина.	2 ч.	Комбинированный	конспект, чтение произведений поэта. <b>Практическая работа № 28.</b> Анализ стих. советского периода.	Портрет Маяковского, рисунки Маяковского.	Обернихина Г.А. учебник литературы, произведения поэта	
72.	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.Клюева, С Есенина. Н.А Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1 ч.	Комбинированный	чтение произведений поэта <b>Практическая работа № 29.</b> Анализ стих. Клюева.	картины крестьянского быта	произведения Клюева	
73-74.	Сведения из биографии Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2 ч.	Комбинированный	<b>Практическая работа № 30.</b> Выписать примеры цветописы, запахов, звуков	Портрет Есенина. Песни, романсы на стихи Есенина	учебник литературы, произведения Есенина	
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов- 5 ч</b>							
75.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, "Перевал", конструктивизм; "На посту", "Красная новь", "Новый мир" Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Единство и многообразие русской литературы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1 ч.	Лекция	Конспект <b>Практическая работа № 31.</b> Таблица «Программа, отличительные черты, яркие представители литературных группировок»	иллюстрации к произведениям данного периода	Обернихина Г.А. учебник литературы, произведения поэтов данного периода	
76-77.	Сведения из биографии А.Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Человек революции	2 ч.	Комбинированный	комментирован-	иллюстрации к произведе-	Обернихина Г.А.	

	Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.			чтение романа. Практическая работа № 32. Определить жанр и композицию	Роман «Разгром	учебник литературы.»	
78-79.	Сведения из биографии И.Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2 ч.	Комбинированный	комментированное чтение рассказов Бабеля	иллюстрации к рассказам Бабеля, произведение Бабеля	учебник литературы.	
<b>Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов – 14 ч.</b>							
80-81.	Становление новой культуры. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Э.Багрицкого, М.Светлова. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова.	2 ч.	Лекция, беседа	конспект, чтение произведений	тексты произведений	учебник литературы.	
82-83.	Сведения из биографии М.Цветаевой. Идеинотематические особенности поэзии Цветаевой, конфликт быта, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2 ч.	Комбинированный	конспект. Практическая работа № 33. Анализ стих. «Молодость»	Вопросы для анализа, тексты произведений Цветаевой.	Обернихина Г.А. учебник литературы	
84.	Сведения из биографии О.Мандельштама. Идеинотематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве, природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.	1 ч.	Комбинированный	выразительное чтение произведений. Практическая работа. № 34 Анализ стихотворений	вопросы для анализа, тексты	учебник литературы	
85-86.	Сведения из биографии А.Н.Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя Роман «Петр Первый»- художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Народ в романе.	2 ч.	Комбинированный	чтение и анализ фрагментов романа Практическая работа № 35. Анализ образа Петра 1»	ММ проект, текст произведения	учебник литературы	
87.	Краткий обзор жизни и творчества М.Булгакова. Краткий обзор повестей	1 ч.	Комбинированный	конспект, чтение	портрет, иллюстрации к	Обернихина Г.А.	

	“Роковые яйца”.			Фрагментов портрет писателя	повестям	учебник литературы.	
88-89.	Роман “Мастер и Маргарита”. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2 ч.	Комбинированный	<b>Практическая работа № 36-37</b> Изложение последней главы романа	вопросы для анализа, иллюстрации к роману.	Учебник литературы	
90.	Жизненный и творческий путь М.Шолохова. Мир и человек в рассказах Шолохова. А. Глубина реалистических обобщений рассказов”. Поэтика раннего творчества М.Шолохова.	1 ч.	Комбинированный	комментированное чтение <b>Практическая работа № 38.</b> Викторина по рассказам.	Портрет иллюстрации к рассказам, тексты	Обернихина Г.А. учебник литературы	
91-93.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н.Толстого в романе Шолохова.	3 ч.	Комбинированный	комментированное чтение фрагментов романа <b>Практическая работа № 39</b> составить план “Судьба Григория Мелехова”	иллюстрации к роману “Тихий Дон”. ММ проект роман “Тихий Дон”.	Обернихина Г.А. учебник литературы,	
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет – 7 ч.</b>							
94-95.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки, А.Пластов. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет.. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков О.Бергольц, К.Симонов, А.Твардовский А.Сурков и др. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	2 ч.	Комбинированный	конспект, комментированное чтение  <b>Практическая работа № 40-41.</b> Сочинение-рецензия на прочит. Книгу о войне		учебник литературы	
96-97.	Анна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Поэма «Реквием».	2 ч.	Комбинированный	<b>Практическая работа №42.</b> Анализ поэмы «Реквием» гражданское мужество поэта.	портрет Ахматовой, иллюстрации к сборнику” “Подорожник” план анализа стихотворения	учебник литературы	

98-99	<p>Сведения из биографии Б.Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Пастернака.</p> <p>Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Особенности композиции романа. Система образов. Образ Юрия Живаго. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.</p>	2 ч.	комбинированный	<p>конспект, комментированное чтение эпизодов романа, лирических произведений.</p> <p><b>Практическая работа № 43.</b></p> <p>Анализ произведений Пастернака.</p>	<p>Портрет Пастернака, графические работы Пастернака</p>	учебник литературы	
100	<p>Сведения из биографии А.Твардовского. Обзор творчества А.Твардовского. Особенности поэтики этического мира. Автобиографизм поэтики Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. "Поэзия как служение и дар".</p> <p>"По праву памяти" (обзор). А.Твардовский – главный редактор журнала "Новый мир".</p>	1 ч.	Лекция, беседа	<p>конспект, коммент. Чтение произведений.</p> <p><b>Практическая работа № 44.</b></p> <p>«По праву памяти». Выписать определения</p>	<p>иллюстрации к произведениям Твардовского</p>	<p>Обернихина Г.А. учебник литературы, произведения Твардовского</p>	
<b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов -14 ч.</b>							
101.	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 в. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода "оттепели". Журналы "Иностранная литература", "Новый мир", "Наш современник". Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденции в литературе.</p>	1 ч.	комбинированный	<p><b>Практическая работа. № 45</b></p> <p>Работа с учебником. Роль оттепели в становлении лит-ры 70-90 г.</p>	Тексты произведений	<p>Обернихина Г.А. учебник литературы</p>	
103.	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной</p>	2 ч.	Лекция, беседа	<p>конспект, комментированное чтение фрагментов произведений Шукшина, Быкова, Распутина,</p>	<p>творчество художников 20 в. Фрагменты к/фильмов прозаиков 1950-1980-х годов</p> <p>Тексты произведений</p>	учебник литературы.	



	<p><b>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.</b> Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиции.</p> <p><b>Развитие жанра фантастики.</b></p>						
105.	<p><b>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</b> Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.</p> <p>«Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)</p>	2 ч.	Комбинированный	<p>конспект, чтение фрагментов повести и рассказа.</p> <p><b>Практическая работа № 46-47</b></p> <p>Сопоставительный анализ р-з Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»</p>	кадры из к/ф. произведений Солженицына.	Обернихина Г.А. учебник литературы.	
107.	<p><b>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950- 1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</b> Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980 –х годов.</p> <p><b>Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.</b> Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p>	2 ч.	Лекция, беседа	<p>конспект, комментированное чтение работа в группах</p>	Живопись 1950-1980, эстрадные песни, авторская песня	Обернихина Г.А. учебник литературы.	

	Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразии лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.			<b>Практическая работа № 48-49</b> Хочу рассказать о своем любимом поэте. Анализ стихотворений.			
109.	Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры. Жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Взаимодействие театрального искусства периода "оттепели" с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Тип "средне нравственного" героя в	2 ч.	Комбинированный	конспект, работа в группах	Мм.проект. произведения драматургов 1950-1980-х годов		
111.	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза Вампилова. Нравственная проблематика пьесы "Старший сын". Своеобразие драмы "Утиная охота" Композиция драмы..Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса "Провинциальные анекдоты". Гоголевские традиции в пьесе Вампилова	2 ч.	Лекция, беседа	конспект, комментированное чтение пьес Вампилова	Кадры из экранизации пьес Вампилова произведения Вампилова	Обернихина Г.А. учебник литературы,	
<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов ( три волны эмиграции) – 2 ч.</b>							
113.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского. Г.Владимова.	2 ч.	Комбинированный	конспект, комментированное чтение <b>Практическая работа № 50.</b> Мини-сочинение «Нравственная проблема произведений современных писателей	портреты, произведения	учебник литературы	
<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов -3 ч</b>							
115.	Социально-культурная ситуация в России						

114-115	<p>20-начала 21 века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная литература. Произведения А.Солженицына, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. В.Маканин «Где сходилась небо..» Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, В.Астафьева, Л.Петрушевской, Т.Толстой.</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	2 ч.	Лекция, беседа	конспект работа по группам	живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х годов	Обернихина Г.А. учебник литературы.	
116-117	Дифференцированный зачет	2 ч					

Министерство общего профессионального образования  
Свердловской области  
ГАПОУ СО «Ревдинский многопрофильный техникум»

МАТЕРИАЛЫ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебная дисциплина **ОУД 2. Литература**

Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет

Семестр 2

Группа 115 – ТП/18

Преподаватель: Чечулина Е.П.

Согласованы  
методической цикловой комиссией  
Протокол № \_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:  
заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ С.В. Мельникова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии**

### **43.02.15. «Поварское и кондитерское дело»**

Материалы промежуточной аттестации предназначены для студентов 1 курса группы № 115-ТП/18, завершающих изучение учебной дисциплины «Литература» во 2 семестре. «Литература» является базовой общеобразовательной учебной дисциплиной.

Нормативной основой разработки экзаменационных материалов являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 43.02.15. «Поварское и кондитерское дело»
2. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов ГАПОУ СО «Ревдинский многопрофильный техникум» (2015 г.).
3. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (2015 г.).
4. Рабочий план по специальности 43.02.15. «Поварское и кондитерское дело»
5. Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» (2018 г.)

**Цель:** выявление уровня соответствия образованности студентов требованиям ФГОС и определение уровня учебных достижений студентов при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах ОПОП СПО.

Дифференцированный зачет по учебной дисциплине «Литература» проводится в письменной форме (тест). На выполнение письменной работы отводится 2 часа.

Задания дифференцированного зачета состоят из двух частей: первая часть – 24 заданий с закрытым ответом. К каждому заданию дано 4 варианта ответа, один является правильным. Вторая часть – 14 заданий с открытым ответом. Студент должен самостоятельно сформулировать ответ (слово или словосочетание).

Таким образом, разного вида задания позволяют проверить знания студентов в области теории и истории отечественной литературы, основные этапы творческой биографии писателя или поэта, его программных произведений.

### **Критерии оценивания дифференцированного зачета**

За каждый правильный ответ заданий студент получает **1 балл**. Максимальное количество баллов, которые может получить студент – **38 баллов**.

**Шкала перерасчета** первичного балла за выполнение зачетной работы в отметку по 5 балльной шкале.

Отметка по 5 балльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Первичный балл	<b>38-33</b>	<b>32-26</b>	<b>25-16</b>	<b>15-0</b>

### ВАРИАНТ 1.

**А 1. Что такое повесть?**

1. Поэтический жанр большого объема, главным образом лиро-эпический
2. Хвалебное песнопение в честь Иисуса Христа, Богородицы, святых или какого-либо христианского праздника
3. Жанр драмы, действие и характеры в котором интерпретированы в формах комического
4. Прозаический жанр непостоянного объема, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни

**А 2. Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» не принадлежит к «темному царству»?**

1. Борис
2. Кабаниха
3. Феклуша
4. Дикой

**А 3. Укажите социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)**

1. Мещанка
2. Дворянка
3. Крестьянка
4. Купчиха.

**А 4. Почему А.С.Одинцова (роман «Отцы и дети») не ответила взаимностью на чувство Базарова?**

1. она не испытывала к Базарову чувства любви
2. она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
3. она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»
4. Базаров был всего лишь ей любопытен

**А 5. Когда был впервые опубликован фрагмент из романа «Обломов»?**

1. в 1854
2. в 1870
3. в 1849
4. в 1856

**А 6. Указать в каком рассказе А.П.Чехова все помыслы человека сосредотачиваются на собственности, вся жизнь уходит на приобретение усадьбы с огородом.**

1. «Человек в футляре»
2. «О любви»
3. «Крыжовник»
4. «Июньч»

**А 7. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?**

1. летом
2. зимой
3. весной
4. осенью

**А 8. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?**

1. что он тоже имеет право на обогащение
2. что он принадлежит к разряду «право имеющих»
3. что в России вообще нет законности
4. что старуха – бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо

**А 9. Кому из персонажей романа Л.Н.Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?**

1. графу Толстому
2. Пьеру Безухову
3. Курагину
4. Николаю Ростову

**А 10. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»**

1. Бородинская битва
2. бой под Аустерлицем
3. Шенграбенское сражение
4. бой под Островной

**А 11. Как звучит жизненная позиция Беликова. Героя рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре»**

1. всегда поступать по совести
2. быть порядочным человеком
3. следовать своим убеждениям
4. строго придерживаться общепринятых правил

**А 12. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?**

1. Высокий рост
2. Крупные выпуклости просторного черепа
3. Обнаженная красная рука
4. Улыбка, выражающая самоуверенность и ум.

**А 13. В поэме «Реквием» звучит тема памятник. Кому хочет «установить» памятник Ахматова ?**

1. Народу-победителю
2. Народному страданию
3. себе
4. Новой власти

**А 14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:**

1. Н.Гумилев
2. В.Маяковский
3. Н.А.Некрасов
4. А.Блок

**А 15. Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадлежит следующее высказывание: « Такое житье, что как поутру встал, так и за вытье»?**

1. Лука
2. Сатин
3. Бубнов
4. Клещ

**А 16. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:**

- 1.Имажинизм
2. Футуризм
3. Символизм
- 4.Акмеизм

**А 17. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:**

1. « Тихий Дон»
2. «Судьба человека»
3. « Архипелаг ГУЛАГ»
4. « Они сражались за Родину»

**А 18. Портрет, какого героя романа «Мастер и Маргарита», дан в следующем отрывке?**

*... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью...*

1. Понтий Пилат
2. Марк Крысобой
3. Левий Матвей
4. Иешуа Га-Ноцри

**А 19. Автор повести «Собачье сердце»**

1. М.А.Шолохов
2. Б.Л.Пастернак
3. В.М Шукшин
4. М.А.Булгаков

**А 20. Укажите верное определение: гипербола – это**

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**А 21. История жизни человека – это**

- 1.Монолог
- 2.Псевдоним
3. Пейзаж
4. Биография

**А 22. В произведении «По праву памяти» А.Твардовский рассказывает о**

1. Тяготах военной жизни
2. Счастливой юности советских людей
3. Сталинском времени
4. Жизни в Москве

**А 23. Знаменитое стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» написано в 1941 году**

1. А Твардовским
2. М.Исаковским
3. Лебедев-Кумач
4. К.Симоновым

**А 24. С какой темой вошел в русскую литературу В.М.Шукшин?**

1. Производственная тема
2. Деревенская
3. Тема Великой Отечественной войны
4. тема города

## **ЧАСТЬ 2.**

- В 1.** Как зовут героиню, в которую влюблен Обломов?
- В 2.** Определите жанровую принадлежность произведения Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- В 3.** Как первоначально назывался роман «Война и мир»?
- В 4.** Напишите имя и фамилию главного героя романа Достоевского «Преступление и наказание».
- В 5.** Из какого рассказа А.Н. Толстого цитата: *«Кажется прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нём великая сила – человеческая красота».* (1942-1944)
- В 6.** В основу своего романа Л.Н.Толстой положил «мысль народную», изобразил образы Кутузова и Наполеона, увековечил беспримерный подвиг жителей Москвы в 1812 г. Как называется роман?
- В 7.** С каким литературным течением связано творчество Маяковского
- В 8.** В каком романе И.С. Тургенева изобразил смену общественной идеологии поколений, противопоставил два поколения.
- В 9.** Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?
- В 10.** Какая песня стала гимном Советского народа против фашизма? Как она называется?
- В 11.** Кто является основоположником авторской песни?
- В 12.** Где происходит действие в поэме Ахматовой «Реквием»?
- В 13.** Укажите название романа М.Шолохова, удостоенного Нобелевской премии.
- В 14.** Какой поэт стал лидером «тихой лирики»

Дифференцированный зачет

**ВАРИАНТ 2**

Учебная дисциплина: «Литература»

Специальность: 43.02.15. «Поварское и кондитерское дело»

**ВАРИАНТ 2**

**ЧАСТЬ 1.**

**А 1. Что такое лирика?**

1. малая форма эпической прозы, сопоставляемая повестью как более развернутой формой повествования
2. жанр лирической поэзии и музыки; торжественное, возвышенное, прославляющее произведение
3. род литературы, предметом изображения которого является содержание духовной жизни
4. устное народное творчество, которое отражает жизнь народа, его воззрения и идеалы

**А 2. Какие герои являются ( с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?**

1. Борис и Катерина
2. Катерина и Тихон
3. Кабаниха и Катерина
4. Борис и Тихон

**А 3. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?**

1. упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4. сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

**А 4. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?**

1. Лужин
2. Порфирий Петрович
3. Лебезятников
4. Свидригайлов

**А 5. Л.Н.Толстой делил героев своего романа «Война и мир» на «любимых» и «нелюбимых». К «любимым» героям относились:** 1. А.Болконский 2. Б.Друбецкой 3. П.Безухов 4. Н.Ростова

**А 6. Учителем, какого языка был Беликов («Человек в футляре»)?**

1. древнегреческого
2. латинского
3. немецкого
4. итальянского

**А 7. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»?**

1. А.Блоку
2. С.Есенину
3. В.Маяковскому
4. Б.Пастернаку

**А 8. Какой эпизод является кульминацией поэмы А.Блока «Двенадцать»?**

1. убийство Катюхи Петрухой
2. появление «товарища-попа»
- 3 шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- 4 встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

**А 9. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы»?**

1. А Блок
2. С.Есенин
3. А. Ахматова
4. В.Маяковский

**А 10. Укажите, где происходит действие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»** 1. Ленинград 2. Петроград 3. Москва 4. Ершалаим

**А 11. Стихотворения какого поэта начала XX века стали народными песнями?**

1. А. Ахматовой
2. А.Блока
3. С.Есенина
- 4.Б.Пастернака

**А 12. Назовите тему, которой посвящена поэма А.Ахматовой «Реквием».**

1. тема поэта и поэзии
2. тема революции
3. тема любви
4. тема сталинских репрессий

**А 13. В стихотворении В.Маяковского «Стихи о советском паспорте»**

**раскрывается тема:** 1. одиночества 2. патриотизма 3. любви 4. революции

**А 14. Назовите поэта - автора следующих строк.** *И странной близостью закованный, // смотрю за темную вуаль // И вижу берег очарованный // и очарованную даль...* 1. Ф.И.Тютчев 2. Н.А.Некрасов 3. А.А.Блок 4. С.А.Есенин

**А 15. Какому герою снится сон?**

*Уже выздоравливая, он припомнил свои сны, когда еще лежал в жару и в бреду. Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, невиданной и неслыханной моровой язве, идущей из глубины Азии на Европу.*

1. Мастеру «Мастер и Маргарита»
2. Раскольникову «Преступление и наказание»
3. Базарову «Отцы и дети»
4. Пьеру Безухову «Война и мир»

**А 16. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?**

1. забыл закрыть дверь квартиры процентщицы
2. забыл взять орудие преступления
3. оставил шляпу на месте преступления
4. испачкался кровью

**А 17. Расставьте произведения в хронологическом порядке**

1. М.Горький «На дне»
2. И.А.Гончаров «Обломов»
3. А.Блок «Двенадцать»
4. А.Н.Островский «Гроза»

**А 18. Назовите автора слов «Я последний поэт деревни».**

1. В.Маяковский
2. С.Есенин
3. А.Блок
4. Н.Гумилев

**А 19. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею?»?**

1. Соня Мармеладова
2. Петр Лужин
3. Родион Раскольников
4. Лебезятников

**А 20. Кто из героев М.Булгакова заслужил и обрел вечный покой?**

1. Иван Бездомный
2. Степан Лиходеев
3. Коровьев
4. Мастер

**А 21. Назовите автора рассказов «Донские рассказы».**

1. В.Шукшин
2. М.Шолохов
3. А.Толстой
4. К.Симонов

**А 22. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».** 1. А.Блок 2. С.Есенин 3. В.Маяковский 4. А.Ахматова

**А 23. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.Шукшина?**

1. Тип «лишнего героя»
2. Тип «маленького человека»
3. «чудик»
4. тип героя-индивидуалиста.

**А 24. Где собирали огромные аудитории поэты-шестидесятники?**

1. Педагогический институт
2. Музей политехнического института
3. стадион «Лужники»
4. У памятника В.Маяковского

## ЧАСТЬ 2

- В 1.** Напишите имя исторического деятеля, который был кумиром для Раскольникова.
- В 2.** Ниже приведён эпиграф, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму. Нет, и не под чуждым небосводом, // И не под защитой чуждых крыл, – Я была тогда с моим народом // Там, где мой народ, к несчастью был
- В 3.** Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.
- В 4.** В каком романе И.С. Тургенев изобразил смену общественной идеологии поколений, противопоставил два поколения.
- В 5.** Напишите, как называли Островского современники
- В 6.** В последние годы жизни – это официально признанный «первый» советский писатель, один из создателей Союза писателей СССР. Назовите имя
- В 7.** Укажите имя персонажа пьесы « На дне» М.Горького, поведавшего Притчу «о праведной земле».
- В 8.** Назовите журнал, редактором которого был А.Твардовский.
- В 9.** Как называется элемент композиции, представляющий собой описание природы:  
« Перед нами с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море».
- В 10.** Напишите фамилию русского писателя, принимавшего участие в обороне Севастополя.
- В 11.** Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», которых называли «шестидесятники»
- В 12.** Как звали невесту Егора Дремова (А.Толстой «Русский характер»)?
- В 13.** Традиция, какого модернистского литературного течения в русской поэзии, оказала влияние на поэзию «шестидесятников»?
- В 14.** Назовите имя героя рассказа Шукшина «Срезал».