

**Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
ГАПОУ СО «Ревдинский многопрофильный техникум»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ СО РМТ  
\_\_\_\_\_ В.С. Моисеев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.13. Рисование и лепка**

---

образовательной программы среднего профессионального образования -  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

43.02.15 Поварское и кондитерское дело  
на базе основного общего образования

Согласована  
методической цикловой комиссией  
Протокол № \_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Принята  
методическим советом  
Протокол № \_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Составитель: Ушакова Ольга Александровна, преподаватель

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.14 РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.13 Рисование и лепка предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке подготовки при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.13 Рисование и лепка разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденного приказом Минобрнауки России от 9 декабря 2016 г. № 1565.

Включает в себя: паспорт программы (пояснительная записка, область применения программы, общая характеристика, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, результаты освоения учебной дисциплины, количество часов на освоение программы учебной дисциплины); структуру и содержание учебной дисциплины (объем учебной дисциплины и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины, характеристика основных видов учебной деятельности студентов); условия реализации дисциплины (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы; контроль и оценку результатов освоения дисциплины.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина ОП.13 Рисование и лепка входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В задачи общепрофессиональной дисциплины входят:

- а) изучение теоретических основ изобразительной грамоты, дающих общие законы выполнения рисунков;
- б) развитие пространственного мышления;
- в) усвоение законов композиции, техники рисунка и последовательности его выполнения;
- г) ознакомление с понятием формы предмета и основными законами перспективы, с передачей в изображении тоновых и цветовых отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять свойства различных графических материалов в конкретных заданиях;
- составлять из полученных красочных элементов контрастные цветовые композиции;
- передавать состояние и характер композиции при помощи цвета;
- использовать насыщенность тона для передачи объема предметов и пространства;
- использовать композиционные приемы для создания композиций;
- использовать различные способы и приемы лепки;
- создавать пустотелую форму с использованием различных приемов формообразования;
- применять полученные знания в практической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- свойства и особенности различных графических материалов;
- приемы смешивания красок для получения определенных тоновых и цветовых пятен;
- основы конструктивного построения в рисунке;
- приемы составления уравновешенной композиции;

- пластические и выразительные особенности скульптурных материалов;
- свойства пластических материалов;
- последовательность лепки открытых и закрытых пустотелых форм;
- основы цветоведения и колористики;
- о значении полученных умений и навыков в практической деятельности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.5. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих блюд из яиц, творога, сыра, муки сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Обязательная учебная нагрузка обучающегося 32 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 32 часа.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	
<b>Всего учебных занятий</b>	<b>32</b>
в том числе:	
теоретические занятия	16
лабораторные занятия	16
Зачет	

# 1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

## «Рисование и лепка»

№ уро-ка п/п	Наименование тем	Об-щее ко-личе-ство часов	В том чис-ле лабора-торно-практиче-ских	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Рисование</b>				
<b>24 часа</b>				
<b>Тема</b>	Введение. Основы рисования. Цель и задачи рисования. Роль рисунка	2		1
<b>Тема</b>	Материалы для рисования: бумага, карандаши, кисти, краски, техника	2		
<b>Тема</b>	Правильное держание карандаша при выполнении рисунка. Линия. Выразительность линий.	2	2	2
<b>Тема</b>	Орнамент. Виды орнамента. Способы и приемы построения мотивов орнамента	2	2	
<b>Тема</b>	Связь упражнений по рисованию с работой технолога. Развитие глазомера и чувства композиции	2		2
<b>Тема</b>	Рисование с натуры объемных предметов геометрической формы. Понятие о цвете	2		2
<b>Тема</b>	Рисование с натуры тарелки, стакана с водой, кувшина	2	2	3
<b>Тема</b>	Рисование с натуры фруктов и овощей. Формы растительного мира	2	2	2
<b>Тема</b>	Рисование с натуры яблок, груш, моркови. Рисование натюрморта	2	2	3
<b>Тема</b>	Рисование животных и птиц. Рисование деревьев, грибов. Рисование персонажей из сказок.	2	2	2
<b>Тема</b>	Элементы художественного оформления пирожных и тортов. Бордюр.	2		
<b>Тема</b>	Определение композиции. Законы композиции. Построение композиции тортов	2	2	2
<b>Раздел 2. Лепка</b>				
<b>8 часов</b>				
<b>Тема</b>	Введение. Основы лепки. Содержание и задачи лепки. Инструменты.	2		1
<b>Тема</b>	Лепка овощей, фруктов. Лепка животных.	2		3
<b>Тема</b>	Этапы изготовления муляжей тортов. Эскиз композиции торта.	2	2	3
<b>Тема</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>		<b>3</b>
		<b>32</b>	<b>16</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; стулья; доска маркерная; стеллаж для макетов, моделей, муляжей; рабочее место преподавателя.

Инструменты и материалы для рисования и лепки для демонстрации и показа техники рисования и лепки студентам: комплекты учебно-наглядных пособий, презентации; бумага; графитные карандаши разной твердости и мягкости; цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; круглые и плоские кисти; пластилин.

Технические средства обучения: демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийную доску,

мультимедиапроектор, ноутбук, колонки

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. 2011
2. Методические рекомендации к практическим занятиям учебной дисциплины «Рисование и лепка», принято методическим советом, Протокол №2 от 20.05.2020 года

Дополнительные источники:

Как построить композицию и перспективу: учебное издание./ред. Н. Гомзбург. 2002

Основы рисунка: учебное издание./ред. Н. Гомзбург. 2002

Рисование и лепка кондитерских изделий: учебное пособие/авт.-сост. В.А. Коева. 2001

## 5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения учащимися индивидуальных заданий. Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением. Фонд оценочных средств образовательного учреждения включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблица).

Результаты (освоенные умения, усвоенные навыки)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Уметь:		
- применять мягкие графические материалы, тушь, перо, графический карандаш;	- владение мягкими графическими материалами, тушью, пером, графическим карандашом.	Самостоятельная работа
- использовать графические материалы в конкретных заданиях;	- применение графических материалов в конкретных заданиях.	Практические занятия
- составлять из полученных красочных элементов контрастные цветовые композиции;	- выполнение приемов смешивания красок для получения определенных тоновых и цветовых пятен.	Самостоятельная работа
- передавать состояние и характер композиции при помощи цвета;	- использование композиционных приемов для создания композиций.	Практические занятия
- создавать пустотелую форму с использованием различных приемов формообразования; - моделировать объем тоном;	- использование насыщенности тона для передачи объема предметов и пространства; - использование основ конструктивного построения в рисунке.	Практические занятия
- работать с орнаментальными сетками и приемами организации картинной плоскости;	- выполнение работы с орнаментальными сетками и приемами организации картинной плоскости.	Практические занятия
- разбираться в особенностях скульптурных материалов;	- использование скульптурных материалов при выполнении задания.	Самостоятельная работа
- осуществлять последовательность лепки открытых и закрытых пустотелых форм;	- изготовление муляжей.	Практические занятия

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и особенности различных графических материалов;</li> <li>- основы цветоведения и колористики;</li> <li>- приемы смешивания красок для получения определенных тоновых и цветовых пятен;</li> <li>- основы конструктивного построения в рисунке; Приемы составления уравновешенной композиции;</li> <li>- способов и приемов лепки;</li> <li>- последовательность лепки открытых и закрытых пустотелых форм.</li> </ul>	<p>Обоснование применения различных графических материалов, их особенностей в использовании.</p> <p>Изложение основ конструктивного построения в рисунке и приемов уравновешенной композиции.</p> <p>Изложение особенностей скульптурных материалов и последовательности лепки открытых и закрытых пустотелых форм.</p>	
--	---	--